

«Проведение звукового анализа слова на начальном этапе».

Под звуковым анализом слова понимается определение порядка следования звуков в слове, установление различительной роли звука, его основных качественных характеристик.

Порядок проведения звукового анализа слова:

- педагог предлагает детям рассмотреть карточку-схему, просит назвать слово, которое они будут анализировать;
- дети «измеряют» слово, делают предложение, сколько в нем звуков;
- педагог произносит слово с интонационным выделением первого звука, вед указкой по схеме и задерживая ее в первой клетке;
- дети вслед за педагогом произносят слово так же;
- педагог называет первый звук так, как он слышится в слове (если словом м-мак, то звук [м]);
- дети произносят звук вслед за воспитателем и кладут фишку в первую клеточку;
- ведя указкой по схеме, педагог интонационно выделяет второй звук, задерживая указку во второй клеточке (слово произносится каждый раз полностью), называет второй звук изолированно;
- дети произносят второй звук изолированно и выкладывают фишку во и вторую клеточку; так же выделяется третий звук;
- когда будут выделены все звуки в слове, воспитатель предлагает детям «прочитать» слово так, как движется указка по звуковой схеме.

Хорошо отработанное действие интонационного выделения звука в слове, когда ребенок последовательно движется от первого звука к последнему, - основа будущего грамотного, без пропусков, письма.

«Подготовка руки к письму».

Работу следует осуществлять по четырем основным направлениям.

1. Развитие руки

Формировать правильный захват орудия письма.

Карандаш держать тремя пальцами – большим, указательным и средним, т.е. щепотью.

Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Такое распределение подразумевает быстрое чередование силового напряжения и расслабление (силовое напряжение, когда пишем сверху вниз; расслабление, когда пишем снизу вверх).

Развивать мелкую моторику рук.

2. Подготовка к технике письма.

Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве относительно себя, или какого-либо предмета, или человека, стоящего напротив.

Развивать чувство ритма.

Учить детей слушать ритм и воссоздавать его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков (бордюров) и читать их.

Известно:

- чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь;
- ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок способствует развитию координации, общей и тонкой производной моторики;
- с помощью стихотворной ритмики выбираются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память.

Познакомить с разлиновкой и научить ориентироваться в ней.

В рамках подготовки к обучению письму детей знакомят с понятием «разлиновка», с разлиновкой «линейка», с дополнительными опорными

линиями; закрепляют умения ориентироваться в линейке, а затем печатать в ней элементы букв и сами буквы.

Познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера.

Правило: при письме все горизонтальные линии ведутся слева направо, все вертикальные и наклонные- сверху вниз.

3. Аналитико-синтетическая деятельность.

Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез

графического образа буквы. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

Анализ и синтез графических, условных изображений предметов.

Анализ образа букв.

Этот процесс состоит из умения ребенка определять:

- количество элементов (сколько элементов составляет букву);
- характеристику элементов (какие это элементы);
- пространственное расположение элементов в букве.

Синтез образа букв.

Дошкольник не должен писать буквы. Необходимо подготовить образ буквы из бумаги, разрезать на элементы и попросить ребенка воссоздать образ путем составления из элементов.

Дифференциация образа буквы.

В игровых упражнениях ребенок сопоставляет, сравнивает схожие по написанию буквы.

4. Формирование элементарных графических умений

Упражнять в осознанном печатании букв и их элементов (в учебной разлиновки и без нее.)

Проводить упражнения, подготовляющие к написанию элементов школьного шрифта («клубочки», «волны»).