

МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Певек

Методы и приемы по развитию речи в средней группе.

Тема: «Развитие речи через театрализованную деятельность».

Воспитатель
Петрова Ирина Геннадьевна

Введение:

*«Театр-это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».*
Б. М. Теплов

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

В нашей группе дети с трудом пересказывают, составляют рассказы и невнимательно слушают художественные произведения.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное от добра к злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников



Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Актуальность.

Театрализованная деятельность-это самый распространенный вид детского творчества. Организация театральной деятельности дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое место, стать полноценным членом сообщества.

Театрализация способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Она близка и понятна ребенку. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, развитию речи, проявлению любознательности, стремление к познанию нового. В театральной деятельности ребенок

раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности.

В совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, мечты и желания. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Реализация данного проекта позволит сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Проблема

- недостаточные знания о разных видах театра;
- неумение передавать эмоциональный характер героев;
- снижение уровня речевого, творческого и нравственного развития детей;

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.



Основные направления деятельности: постепенный переход ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли как созданного простого «типичного» образа в театрализованной игре.

Задачи:

- развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- совершенствовать диалогическую речь, ее грамотный строй;

• побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово;
способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

Использование разных виды упражнений, игр и другие виды деятельности.

- музыкально-ритмическая разминка;
- дыхательная и речевая гимнастика;
- литературно-художественная практика (связная речь);
- игры, минута шалости, физическая минутка;
- театрализованная деятельность.

Музыкально-ритмическая разминка включает в себя ритмические, музыкально - практические игры и упражнения, которые:

- а) развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
- б) развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.);
- в) развивают воображение (способности к пластической импровизации).

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляция). В литературно-художественной практике дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идет речь, расширять словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

В театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

В совместной деятельности с детьми во второй половине одного из дней недели (пятница) - «час тетра».

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованной занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

На следующий год собираюсь взять эту тему ещё раз, так как эта длительная работа и детям необходим опыт, с использованием театральной деятельности для социально-эмоционального развития и формирования выразительности речи.

Театрализованная деятельность позволяет вовлекать детей в активное речевое общение, представляющее собой разнообразную гамму эмоциональных переживаний, целый мир эмоций, где раскрепощается интеллект ребенка, что позволяет создать ситуацию успешности и комфорта.



Список литературы:

Т. Доронова «Театральная деятельность как средство развития детей 4-6 лет».

Т.М. Борменкова «Русский фольклор в развитии речи детей».

М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду».

Л.Г. Горькова, О.Е. Жиренко, Л.А. Обухова «Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников».

Дошкольное воспитание 7/2016

Практические рекомендации для педагогов по подготовке детского спектакля.

1. Создайте атмосферу творчества и доброжелательности. Постарайтесь увлечь и заинтересовать ребенка.
2. Выбирайте для постановки сказку, которая нравится не только вам, но и детям. Помните: Сказка должна быть доступна детскому пониманию, иметь увлекательный сюжет, поучительный смысл, мораль.
3. Составьте четкий план подготовки спектакля, не бросайтесь в крайности. Терпение и педагогический опыт – ваши главные помощники в достижении поставленной цели.
4. В работе над спектаклем, используйте творческие игровые задания, которые обогатят «копилку» выразительных средств и эмоций детей в различных видах деятельности. Дайте детям возможность самим придумывать ситуации, этюды - это поможет вам преодолеть рутину и однообразие.
5. При знакомстве с результатами творчества педагогу необходимо быть тактичным, с уважением относиться к любым творческим проявлениям ребенка, какими бы наивными, смешными и примитивными они не казались.
6. Направляйте творчество ребенка ненавязчиво, без давления, без грубого вмешательства.
7. Избегайте негативных оценок при сравнении творчества детей.
8. Беседуйте с детьми, побуждайте их думать и анализировать. Выслушайте каждого желающего.
9. Соблюдайте свободу выбора при распределении ролей.
10. Готовя двойной состав, не превращайте детей в конкурентов. Воспитывайте чувство дружбы, взаимоподдержки и уважения.
11. Не следует добиваться от ребенка высот профессионального мастерства–
12. «натаскивание» и «зазубривание» превращает маленького артиста в марионетку. Помните, что каждый ребенок уникален, сохраните его индивидуальность, не приучайте к штампам.
13. Расширьте территорию детского творчества: попробуйте с детьми поэкспериментировать со звуковым оформлением спектакля, доверьте им изготовление атрибутов, театральных билетиков, элементов декораций, эскизов костюмов, моделирование спектакля в пластилине...
14. Не злоупотребляйте детским временем, затягивая репетиции, театральные занятия. Не забывайте о возрастных особенностях психического развития ребенка, о потребностях детского организма.
15. Обязательно проведите репетицию в сценических костюмах. Дети должны привыкнуть к новой одежде, головным уборам, обуви, а вы должны выяснить, что мешает артистам «творить» в данном облике.
16. Привлекайте родителей к работе по подготовке спектакля, они тоже должны попробовать «вкус творчества».
17. Проведите накануне спектакля беседу с родителями – зрителями. Критические оценки, замечания могут навсегда погубить у ребенка веру в себя. Быть зрителем – тоже искусство. Искусство видеть прекрасное.
18. Не ограничивайте выступление детей одним разом. Подготовка спектакля процесс длительный - он не должен закончиться в одночасье. Дайте детям возможность

насладиться своими умениями, творческими открытиями. Они заслужили аплодисменты зрителей!

19. Признание, заслуженная похвала, чувство удовлетворения, успех - являются мощным стимулом для дальнейшего творчества.

Консультация для родителей. «Играем в театр дома».

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми. Огромную радость детям доставляет театр.

Совсем маленькие дети – благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двух – трех летних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль – игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно. Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Всё это очень важно для познавательного и эмоционального развития.

Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку. Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы.

Театр двух кукол.

Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – **спектакль игрушек**. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга.

Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь **две игрушки**. А чудо, которое возникает у ребёнка на глазах, стоит ваших усилий!

Большой популярностью пользуется у детей и взрослых **пальчиковый театр**. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку.

Эти простые и недорогие игрушки позволят вам вместе с ребёнком устроить **настоящий театр**. Наденьте сначала на свой палец одну куколку и разыграйте с ней простой сюжет, любимую сказку. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с вами и малышом, создавая ощущение того, что он живой актёр.

К театру, доступному в домашних условиях относятся: театр ложек. Куклы театра ложек – это ложки (деревянные или пластиковые), на вогнутой стороне которых изображено лицо героя. Из ткани, ленточек, ниток, бусин, фетра и т.п. сделаны остальные части героя (уши, лапы, хвост, причёска, головные уборы и т.п.), а одежда (как правило, платье в виде конуса) накрывает ручку ложки, тем самым, скрывая руку кукловода.

ТЕАТР НА СТОЛЕ

Дети очень любят **настольно-плоскостной или объёмный театр**. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках.

Играя, ребёнок с удовольствием озвучивает всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать к каждому герою (а это не только звери и люди) свой неповторимый голос. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребёнка.

ДОМАШНИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИ-БА-БО». Это куклы с твёрдой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками.

Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть.

Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборами. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев.

Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека.

Детям для полноценного развития необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют «готовым» фразам или механическим жестам.

В игре ребёнок развивается. При этом игрушки, которые мы приобретаем для своих детей, могут либо тормозить игру, либо стимулировать и совершенствовать её.

«Викторина по сказкам».

Задачи:

-продолжать знакомить детей с русскими народными сказками ,закреплять знания ,используя иллюстрации и карточки-схемы;

-учить связывать события, происходящие в сказках, в единый сюжет;

-приобщать детей к истории русского народа - знакомство с русским костюмом, с предметами быта;

-учить детей отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении сказочных персонажей, составление коллективных сказок.

Предварительная работа: Знакомство с русскими народными сказками: «Теремок», «Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Маша и медведь», « Заюшкина избушка».

Оборудование: сундучок, набор игрушек, иллюстрации к сказкам, картинки с изображением петушка, зайчика, медведя, лисы, 2письма из «Города сказок»,маски зайца, медведя, лисы по количеству детей, пиктограммы по теме «Эмоции».

Ход:

Воспитатель вносит в группу письмо.

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришло письмо из «Города сказок». Давайте откроем конверт и прочитаем, что там написано. Здесь написано, что в городе сказок приключилась беда, все сказочные герои перемешались, Волшебник просит нас помочь им попасть каждому в свою сказку. Поможем им, ребята?

-Как вы думаете, а на чем можно отправиться в путешествие?

-Мы отправимся на поезде, но не на простом, а на волшебном!

Тогда становитесь, пожалуйста, за мной, и мы на веселом поезде отправляемся в сказочное путешествие.

Под музыку дети с воспитателем отправляются в путешествие.

ОСТАНОВКА «СУНДУЧОК С ЗАГАДКАМИ».

На столе стоит сундучок.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой красивый сундучок нас встречает! Но он заперт, и никак не получается его открыть. А я знаю секрет: нам нужно отгадать загадки, и тогда волшебный сундучок откроется!

Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают, достаю игрушку- отгадку из сундука.

Где и когда приключилось такое:

Мышка разбила яйцо золотое.

Дед горевал, и печалилась баба.

Только кудахтала.....(курочка Ряба).

Только за козой закрылась дверь,

Тут как тут уже голодный зверь...

Знает сказку каждый из ребят,

Это(Волк и 7 козлят).

Он от дедушки ушел,

Он от бабушки ушел,

Круглый сам, румяный бок,

А зовется ...(Колобок).

Он ни низок ни высок

И не заперт на замок,

Весь из бревен и из досок
Стоит в поле ... (Теремок).

-Все загадки отгадали, молодцы. Но нам нужно отправляться дальше.

Под музыку отправляются дальше.

ОСТАНОВКА «ПРОДОЛЖИ СКАЗКУ»

На столе лежат иллюстрации к сказкам.

- На этой остановке мы выполним вот такое задание: я буду начинать сказку, а вы – продолжать.

Тянут - потянут....

Высоко сижу...

Не садись на пенёк...

Не пей, братец, из лужицы...

Заяц построил избушку лубяную...

Молодцы, много сказок знаете! Мы продолжаем путешествие, едем дальше.

ОСТАНОВКА «ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

На столе маски для игры, каждый ребёнок берет 3 маски (лисы, медведя, зайца).

-На этой остановке мы немножко поиграем и превратимся в героев сказок. Вы готовы?

-Раз, два, три - детей в медведей преврати!(надевают маски).

Чтение стихотворения и все вместе выполняют движения в соответствии с текстом.

Медведь по лесу бродит,

От дуба к дубу ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот его кладет.

Облизывает лапу

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют

-Как здорово вы поиграли! Какие были хорошие медвежата! Теперь : раз, два, три – медвежат в детей обратно преврати!

-А сейчас мы превратимся в маленьких зайчиков. Раз, два, три – детей в зайчат преврати!
(одевают маски зайчат).

Вместе читаем стихотворение и выполняем движения в соответствие с текстом.

Зайка по лесу скакал,
Зайка корм себе искал,
Вдруг у зайки на макушке.
Поднялись, как стрелки, ушки.
Шорох тихий раздаётся -
Кто-то по лесу крадется.

Заяц пугает следы-
Убегает от беды.
Прыгнул вбок и обернулся.
И под кустиком свернулся,
Словно беленький клубок,
Чтоб никто найти не смог.

-А сейчас, мы превращаемся в хитрых лисичек! Раз, два, три - ребят в лисичек преврати!
(дети надевают маски).

У лисицы острый нос,
У нее пушистый хвост.
Шуба рыжая лисы,
Несказанной красоты.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.

Я охотница до птицы,
Кур ловить я мастерица,
Как увижу - подкрадусь
И тихонько затаюсь.
После прыгну и схвачу,
Деткам в норку отнесу.

-Молодцы, ребята, а сейчас: раз, два, три – лисичек в детей преврати! Понравилось вам быть сказочными героями?

Игра « ПОДБЕРИ НАСТРОЕНИЕ ГЕРОЮ».

Дети подбирают пиктограммы эмоций.

Отправляемся в детский сад.

- Вот мы и дома. Ребята, где мы побывали? На чем мы туда добирались? Какие сказки мы отгадали? Что вам больше всего понравилось?

-А вот и письмо из Города сказок. Давайте прочтем его. Волшебник благодарит нас за помощь и хвалит всех вас за сообразительность, знания и активность!

Занятия по развитию речи на основе сказок.

«Лисичка сестричка и серый волк».

1. Организационный момент.

-Отгадайте, о какой сказке мы будем сегодня говорить?

Рыбку он ловил хвостом
И лису спасал потом.
Вёз до дома на спине.
Кто? Скажите быстро мне.

«Лисичка - сестричка и волк»

2. Пальчиковая гимнастика (выполнение все героев сказки).

3. Чтение сказки «Лисичка - сестричка и серый волк».

4. Игра «Один и много».

Рыба - рыбы, пирог- пироги, хвост- хвосты, прорубь- проруби, дорога- дороги, шуба- шубы, коромысло – коромысла, ведро – ведра.

5. Игра «Назови ласково».

Румяный пирог - румянёный пирожок.
Узкая дорога – узенькая дорожка.
Пушистый хвост – пушистенький хвостик.
Полное ведро – полнёный ведёрчко.

6. Игра «Скажи наоборот».

Зима – лето.	Здоровый – больной.
Друг – враг.	Живой – мёртвый.
День – ночь.	Хвалить – бранить.
Награда – наказание.	Тепло – холодно.
Хитрый – простодушный.	Шептать – кричать.
Голодный – сытый.	Примерзать – оттаивать.

7. Игра «Слова – родственники».

Лиса, лисичка, лиска, лисонька, лисий.
Рыба, рыбка, рыбёшка, рыбац, рыбный.
Волк, волчок, волчата, волчонок, волчий.

8. Развитие общей моторики «Лиса».

9. Беседа по сказке: - В какое время года происходит действие в сказке?

-Кого обхитрила лиса в начале сказки?

-Расскажи, как лиса обхитрила волка в первый раз.

-Как лиса обхитрила волка во второй раз.

10. Отгадывание загадок.

Кто поляны белит белым
И на стенах пишет мелом,
Шьёт пуховые перины,
Разукрасил все витрины? (Зима)

Рыбам зиму жить тепло:
Крыша – толстое стекло.(лёд).
Кто зимой холодной
Ходит злой ,голодный? (волк).

Три братца
Пошли на речку купаться.
Два купаются,
Третий на берегу валяется.
Искупались, вышли,
На третьем повисли. (Ведро с коромыслом).

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живёт,
В деревне кур крадёт. (лиса).

11. Пословицы:

Хитрость хитростью побеждает.

Хитрость и сметка бьют зверя метко.

На вид простак, а в душе хитряк .

12.- Какой вывод можно сделать по сказке? (Хитрый простодушного всегда обманет).

Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

-Отгадайте загадку: Красный гребешок,
Рябенький бочок.
Рано встаёт ,голосисто поёт,
Деткам спать не даёт.
(Петух).

-Вот он какой красивый! (рассмотреть его, описательный рассказ).

-Давайте встанем прямо, ноги врозь, руки опустить. Руки в стороны вверх, а затем хлопаем ими по бокам. Выдыхая, произносим «Ку-ка-ре-ку!» (5-браз).

Чтение сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

Беседа по сказке: - Как всё делал петушок?

- Как помог петушку кузнец?
- Как помог петушку помог хозяин?
- Как помогла петушку коровушка?
- Как петушку помогла хозяйюшка?

«Слова наоборот».

Добро – зло.

Хороший – плохой.

Жизнь – смерть.

Быстро – медленно.

Радость – горе.

Кричать – молчать.

Торопливый – медлительный.

Брать – отдавать.

Физ. минутка.

«Ах, красавец – петушок!

На макушке гребешок,

А под клювом – то борода,

Очень гордая походка:

Лапы кверху поднимает,

Важно головой кивает.

Раньше всех петух встаёт,

Громко на заре поёт.

- Ку – к а- ре –ку ! Хватит спать!

Всем давно пора вставать!

Драматизация сказки.

Игра «Четвёртый лишний».

- Назовите, какой из перечисленных продуктов не получают из молока:

Сыр, масло, творог, сосиски.

Кефир, сметана, хлеб, ряженка.

Молоко, колбаса, сливки, бифидок.

-Койкой вывод мы можем сделать, познакомившись с этой сказкой?

«Всё делай не торопясь», «Не торопись словом, торопись делом», «Чтоб не ошибиться, не надо торопиться».