

# "Чем и как рисовать"

1. Рисовать можно не только кистью, карандашом, а поролоном, ватой, тканью (плоской или свёрнутой трубочкой). Хорошо использовать " пальцевую живопись" – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские розетки. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску.
2. Использовать монотипию - краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек стекла, а уже потом этот кусочек прикладывается к той бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцами. Разновидность - лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом лист складывается и изображение как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа в сложенном виде можно вырезать что-либо.
3. Рисунок наносится свечой, получается "волшебный рисунок" – он есть и его не видно. Потом на лист наносится тушь или цветные чернила - и рисунок тушью проступает на цветном фоне.
4. Рисовать можно на мокрой бумаге - сначала лист смачивается водой, а потом кистью или пальцами наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане.
5. Можно использовать щетки различного размера; ими можно рисовать, а можно разбрызгивать краску.
6. Прекрасно дети справляются с коллажем – сочетанием аппликации и рисования, причем аппликация может быть самой различной: ткань, вата, нити, любой бросовый материал.
7. Интересно рисовать краской прямо из тюбика- но необходимо научить ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок.
8. Интересна объемная аппликация, постепенно переходящая в конструирование. Бумага, ткань наклеиваются не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и коробочки, бумагу, сжатую в комок, кусочки фанеры, фантики, крупу.
9. " Кляксография" – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже и дорисовать недостающие детали. Разновидность - приподнимать и наклонять лист.
10. " Точечный рисунок" – весь рисунок состоит из отдельных точек – наносится кончиком кисти, пальцами, точки могут быть разного размера.
11. Наносить рисунок на предварительно скомканную и сжатую бумагу. Потом лист расправляется и на него наносится рисунок.
12. На лист наносится предварительно любой жирный слой- свечой, просто ладошкой, мылом и др. А сверху наносится краска.
13. На белый лист сверху накладывается копировальная бумага: рисунок наносится поверх копирки пальцем, ногтем, палочкой. Потом копирка снимается, остается графический рисунок. Можно использовать бумагу разного цвета.
14. На лист наносится контурный рисунок канцелярским клеем так, чтобы рисунок был выпуклый, после высыхания наносится жидкая краска, в пределах контура.

# С чего начать работу?

1. Поиграйте с детьми в игру "На что похоже?". Показывая листы с изображением геометрических форм, ломанных и округлых линий, потом сочетание форм и линий, попытайтесь назвать как можно больше предметов, напоминающих по форме увиденное и нарисовать их, добавляя другие геометрические формы и детали.

2. Задание с усложнением: дается несколько форм, линий, можно использовать наклеенные фигуры из бумаги или ткани самых причудливых конфигураций.

3. "Бином фантазии"- Взрослый и ребенок отдельно рисуют любой предмет по выбору, затем соединяют названия с помощью предлогов. Например: "пес + шкаф"- "пес со шкафом", "пес в шкафу", "шкаф пса", "пес под шкафом" и т. д. Далее составляется предложение, короткий рассказ и следует зарисовка наиболее понравившегося момента.

4. "А что было потом?"- Взрослый выбирает знакомую сказку, напоминает сюжет и предлагает подумать, что могло приключиться с героями дальше.

Продолжение рисуется любым материалом.

5. "Салат из сказок"- Взрослый начинает рассказывать знакомую сказку, переплетая приключения героев. Например: покатился Колобок и встретил ... Курочку Рябу или любой другой персонаж. Дальше придумывается сказка с новыми героями и иллюстрируется.

6. "Сказка в заданном ключе"- взрослый предлагает изменить место действия знакомой сказки или рассказа:

- Мальчика с пальчика перенести в наши дни;

- Золушка ходит в детский сад;

- Лиса, Заяц и Петух живут на 12-м этаже нового дома с лифтом;

- Мороз Иванович попал в лето и т. д.

Дети рисуют по выбору свой вариант.

7. "Фантастические страны"

- "Тили-мили-трямдя" (мультфильм про медвежонка и ежика)- медвежонок придумал страну, а вот какая она он не рассказал- нарисуйте эту волшебную страну, где всем весело, где все улыбаются и говорят: "Трям".

- "Жители Тили- Мили- Трямдии" ;

- "На ком или на чем ездят жители волшебной страны".

8. Цикл "Колобок"- знакомая сказка в разных вариациях:

- "Спасаем Колобка"- варианты спасения и иллюстрации;

- "Новый Колобок"- совершенно новый сюжет .

- "Колобок – Великан";

- "Колобок - Малютка" и т. д.

9. Цикл "Кубизм" (рисование + аппликация). Кубизм - это упрощение форм, видение мира и отображение его в виде геометрических фигур. В этих картинах намеки на кристаллы, кубики, из которых складываются картины. Человеческие тела, предметы кажутся разложенными на сумму простых геометрических форм. Предложить детям подумать, как мог художник назвать ту или иную картину и почему, что в ней нравится, какое настроение вызывает.

- "Новые игрушки"- придумать и нарисовать игрушки, которые не продаются в магазине, каких нет на свете, а очень хочется иметь. В младшем возрасте можно предлагать не рисовать, выкладывать рисунок из готовых геометрических фигур; использовать при рисовании (аппликации) любые трафареты; нарисовать игрушку, используя только какую-то одну форму (только круги и т. д.); использовать только две какие-нибудь определенные формы (круг + треугольник, квадрат + овал и т. д.)

- "Придумай и нарисуй картину"- свое настроение, время года, фантастика, иллюстрация к сказке и т. д.

- "Сказки в кривом зеркале"- знакомую сказку, самое интересное в ней изобразить как бы увиденную в кривом зеркале или в испорченном телевизоре (можно использовать трафареты).

- "В стране роботов" – пофантазировать о будущем, перенестись в страну роботов, погулять с ними, рассмотреть как живут, для какой работы предназначены, как выглядят (можно дать готовые формы, давать трафареты, сначала обвести, потом вырезать и наклеить).

10. Цикл "Авангард" – перед проведением необходимо познакомить с работами художников - авангардистов: П. Пикассо, В. Кандинским, С. Дали. Эти художники считали, что точно выразить эмоциональное состояние человека можно только в беспредметной живописи, это особое состояние художника, в котором он чувствует себя как бы в пустыне, свободном от всех привычных форм и образов. Абстракционисты стремились воплотить в картинах движение, смех, свет, аромат.

- "Рисуем музыку";

- "Тучи по небу летают";

- "Весело или грустно";

- "Я проснулся и увидел";

- "Я...птичка, рыбка, солнышко и т. д."

- "Мое настроение".