

МБДОУ ДС «Золотой ключик» г.Певек

Консультация для педагогов ДОУ  
Тема: «Интеллектуальное развитие детей»  
«Развивающие технологии, игры, упражнения и задания»

Педагог-психолог  
Овсянникова М.Ю.

Интеллект – это специфическая форма организации индивидуального ментального (умственного) опыта, обеспечивающая возможность эффективного восприятия, понимания и интерпретации происходящего», - гласит современный словарь по педагогике.

Критериями интеллектуальной зрелости, могут служить особенности познавательного отношения человека к происходящему:

- Широта умственного кругозора;
- Гибкость и многовариативность оценок событий;
- Готовность к принятию необычной информации;
- Способность выявлять существенные, объективно значимые аспекты происходящего;
- Возможность мыслить в категориях вероятного.

В качестве результата интеллектуального развития личности выступает *интеллектуальная компетенция*.

Ребенок, имеющий достаточную интеллектуальную компетенцию, к концу старшего дошкольного возраста проявляет осведомленность в разных сферах деятельности людей, знает об основных природных явлениях и закономерностях, знакомится с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами, умеет пользоваться моделями и схемами, которые в наглядной, доступной для ребенка форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Умение соотносить план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих данные объекты, свидетельствуют о достаточно высоком уровне развития различных форм детского мышления (наглядно-образного, понятийного). Согласно мнению Парамоновой Л.А., интеллектуальная компетенция старшего дошкольника – это вид компетентности, который характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, знаковому опосредованию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям. В нашем ДООУ обучение дошкольников осуществляется в рамках образовательной программы «Развитие» Л.А.Венгера. Ее основная направленность – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей. Такие разделы программы как, конструирование, логика, математика, грамота развивают интеллектуальные способности детей. Результаты педагогической диагностики проведенной в начале учебного года показывают, что у детей недостаточно развиты именно интеллектуальные способности. Поэтому педагогам необходимо использовать интегративный подход для организации и проведения данных занятий. То есть включать в занятия развивающие задания, проблемные ситуации, вопросы поискового характера.

#### **Методы умственного воспитания.**

В дошкольной педагогике традиционно выделяются наглядные, словесные и практические методы умственного воспитания и обучения.

Наглядные методы: наблюдение, обследование (рассматривание предмета), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия, экскурсии.

*Метод наблюдения* направлен на формирование целенаправленного восприятия реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Частной задачей использования метода наблюдения в дошкольном возрасте является формирование представления об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для применения всех других методов и приемов обучения. Наблюдение формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Благодаря этому методу возможно формирование одного из важнейших качеств личности, характеризующих ее познавательную сферу, наблюдательность, что позволяет человеку самостоятельно приобретать новые знания, дает основу для рассуждений, умозаключений.

Метод наблюдения тесно связан с методом обследования.

*Метод обследования* разрабатывался в контексте исследований по проблеме сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. Это целенаправленное аналитико-синтетическое

восприятие предмета осязательно-двигательным путем. Смысл использования данного метода – научить ребенка способности познания окружающего мира через обследование. Поэтому наблюдение и обследование не только методы, но и задачи обучения. Например, в процессе занятий по развитию изобразительного творчества овладение ребенком методами наблюдения и обследования помогает сформировать художественную позицию, что имеет большое значение для становления самостоятельности ребенка, для перевода изобразительной деятельности на творческий уровень. Умение «смотреть» и «видеть» в большей степени снимает чувство неуверенности, страха перед изображением («не умею, не смогу»), позволяет смело ставить разнообразные изобразительные задачи и активно искать способы их решения.

**К словесным методам** относят беседу, пересказ, заучивание наизусть, а также чтение педагогом художественных произведений, рассказ из жизненного опыта. Основными приемами являются речевой образец, повторение, объяснение, указания, словесное упражнение, оценка детской речи, вопрос.

Словесные приемы включаются в выделение цели, условий и средств решения проблемной ситуации на самых ранних стадиях развития интеллекта и мышления. Словесные методы и приемы применяются и в процессе развития наглядно-образного, тем более – словесно-логического мышления. Они являются основными для передачи культурного опыта, формирования действий замещения и моделирования, формирования знаково-символической функции сознания. В дошкольном возрасте их применение должно сочетаться с наглядными и игровыми методами и приемами, так как ребенок еще не в состоянии полностью «в уме» выполнить все необходимые действия.

В связи с этим словесные методы и приемы обучения применяются как средство регуляции практической, предметной и исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. В «Таксономии целей обучения» Блума, например, разработаны даже специальные ключевые слова и фразы, способствующие настройке и организации интеллектуальной активности детей.

В первую очередь, они используются на занятиях по развитию интеллектуальных способностей детей.

Чаще всего в них выделяются следующие структурные компоненты:

- организационный момент (сообщение темы, формулировка проблемы);
- активизация базы знаний (задание на познание и понимание);
- задание на применение полученного знания;
- задание на анализ и синтез;
- задание на оценку.

Специальные **«ключевые слова и фразы»** способствуют активизации мыслительных процессов ребенка или группы детей:

- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию познания:* «соотнесите», «перечислите», «расскажите», «сформулируйте», «установите», «опишите» и т.д.;
- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию понимания:* «расскажите своими словами»; «опишите, что вы чувствуете относительно...»; «суммируйте»; «покажите взаимосвязь»; «объясните смысл» и т.д.;
- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию применения:* «продемонстрируйте»; «покажите, как...»; «объясните цель применения»; «воспользуйтесь этим, чтобы решить» и т. д.;
- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию анализа:* «разложите на составляющие», «объясните причины», «сравните», «разложите по порядку», «классифицируйте»; «объясните, как и почему» и т.д.;
- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию синтеза:* «создайте», «придумайте»; «что произойдет, если...»; «придумайте другой вариант», «есть ли другая причина» и т.д.;
- *ключевые слова и фразы, направленные на активизацию оценки:* «отберите и выберите», «подскажите...»; «выберете то, что вам больше нравится»; «что вы думаете о...» и т. д.

**Практические методы** помогают детям усваивать и совершенствовать полученные знания, интеллектуальные умения и навыки на практике и в процессе игровой деятельности.

Среди комплекса дидактических игр и игрушек, незаменимых для практических методов обучения, сегодня трудно найти лучший комплекс, чем пособия **Марии Монтессори** (развивающая технология): они изготовлены на высоком уровне, из качественного материала; представляют собой структуры, направленные на развитие всех органов чувств ребенка как для раннего, так дошкольного возраста.

В группах, оборудованных пособиями Монтессори, ребенок может найти большой спектр игр, направленных на тактильное и обонятельное восприятие. Даже бари-рецепторы окажутся вовлеченными в анализ ощущений, когда ребенок будет сравнивать силу нажима, оказывая давление на кнопки-пружинки, помещенные в специальные деревянные цилиндры. И этот список не ограничен: все шесть органов чувств человека получают себе материал для дальнейшего совершенствования и развития в руках умелого педагога.

По этой причине данные пособия являются уникальным средством для развития органов чувств ребенка. М. Монтессори справедливо отмечала, что «воспитание чувств развивает в человеке способность к наблюдению, совершенствует общее дело приспособления ребенка к современной цивилизации и непосредственно готовит его к практической жизни».

Воспитание чувств детей наиболее активно происходит в раннем возрасте, именно тогда Монтессори-материал оказывается наиболее интересен. Ребенок познает эталоны цвета, формы, величины, поскольку в этом возрасте ведущий является предметная деятельность. В последующем идет лишь совершенствование процессов восприятия, а ведущей становится игровая деятельность. Поэтому если в группе сенсорное воспитание ограничивается обследованием и действием с предметами, в которые заложена основная цель — сформировать тот или иной вид восприятия, то развитие ребенка дошкольного возраста не будет обогащенным.

С детьми **5-6 лет** можно проводить: словесные игры, практические задания, собственно логические задачи (развивающие интеллект).

**Словесные игры** имеют большое значение для успешного развития логического мышления. Они не только позволяют увеличить и уточнить словарь детей, но и тренируют сообразительность, находчивость, умственную активность. Словесные игры лучше давать детям в начале или в конце занятия, так как их материал позволяет сконцентрировать внимание, создать интерес к занятию или же, наоборот, разрядить обстановку, расслабиться, пошутить. Словесные игры не требуют предварительной подготовки воспитателя, не нужно готовить сложный наглядный материал, поэтому их можно легко использовать не только на занятии, но и на прогулке, в свободное время.

**Словесные игры мы разделяем на две подгруппы.**

**Цель первой подгруппы игр** - развитие конвергентного (логического или последовательного) мышления. Выполнение заданий в таких играх предполагает нахождение одного ответа. Это такие игры, как «*Скажи наоборот*» (жарко - холодно; смешно - ...; зима - ...; длинный - ...; старый - ...; смеется - ... и т.д.). «*Бывает - не бывает*» (дети хлопают в ладоши, если воспитатель говорит то, чего на самом деле не бывает: мальчик плышет по дороге; лягушка мяукает; собака лает; ребята поют; яблоки растут на березе; сейчас идет дождь). «*Логические концовки*» (если этот стол выше стула, то стул... ниже стола; если сестра старше брата, то брат... младше сестры). «*Как назвать одним словом*» (ромашка, роза, василек, тюльпан - ...цветы; лето, зима, весна, лето - ...времена года и т.д.). «*Четвертый лишний*» (какое слово лишнее: январь, среда, март, июнь; лошадь, заяц, кошка, собака и т.д.). «*Закончи стихи*» (Маша в душе мыла шею и... уши; знают дети, что на елке есть зеленые... иголки). «*Назовите части*» (ступ - спинка, сидение, ножки; гриб - ...; книга - ...; телевизор - ...; человек - ...). «*Назовите целое*» (страница, обложка - книга; нос, глаза - ...). «*Закончи предложение*» (днем светло - ночью...; перышко легкое - камень...; птицы могут летать, потому что...; на солнце нельзя долго загорать, потому что...). «*Кто?*» (кто играет на скрипке, на пианино? кто сочиняет стихи? кто

тушит пожары?). «Сколько?» (сколько дней в неделе, минут в одном часе, цветов в радуге, человек в вашей семье?). «Где?» (где продают лекарства, растут фрукты, смотрят спектакли, ремонтируют часы, работает твоя мама?). «Когда?» (когда небо темное? когда обедают? когда наступает Новый год? когда люди принимают лекарства, собирают урожай? когда ты помогаешь маме? когда люди плачут, смеются?).

**Цель второй группы словесных игр** - развитие дивергентного (альтернативного, творческого) мышления. Эти игры предполагают, что на один поставленный вопрос может быть дано несколько или даже множество верных ответов. «Назвать все, что может быть...» (холодным, горячим, черным, мягким и т.д.). «Кто кем будет?» (кем (чем) будет яйцо, желудь, икринка, мука, кирпич и т.д.). «Кем был?» (кем (чем) были раньше цыпленок, лошадь, лягушка, ботинки и т.д.). «Знаете ли вы?» (назовите не меньше пяти месяцев, фамилий, рек, молочных продуктов, видов спорта, пальцев, сказок, загадок и т.д.). «Продолжите» (вторник - ...среда, четверг - ...; футбол - хоккей, теннис, фигурное катание...; пистолет - ...; диван - ...; грач - ...). «Что чем может быть» (назвать как можно больше вариантов использования карандаша, веревки, коробки и других предметов). «Назови все, что увидишь» (назвать все круглое, квадратное, красное, деревянное, стеклянное, колючее...). «Найдите отличия» (чем различаются морковь и огурец, пчела и слон, книга и тетрадь, молодой человек и старый). «Найдите общее» (чем похожи яблоко и груша, ворона и воробей, стрекоза и бабочка). «Прогнозирование» (что будет, если из города исчезнет весь транспорт; прилетят инопланетяне; подует сильный ветер?). «Фантазеры» (волшебник превратил вас в маленьких жучков (в великана, в крокодила, в цветок, в облако и т.д.), как вы думаете, какое бы у вас было любимое занятие? чего бы вы боялись? чем бы вы питались? с кем бы вы дружили? вы бы хотели надолго остаться маленьким жучком?). «Хорошо и плохо» (что хорошего, когда идет дождь? а что в этом плохого? что хорошего, когда ярко светит солнце? а что в этом плохого? что хорошего, когда ты болеешь? а что в этом плохого?). «Аналогии» (кровать - спать, стул - ...; глаз - видеть, ухо - ...; врач - лечить, учитель - ...; воздух - дышать, вода - ...; часы - время, градусник - ...; лес - охотник, река - ...). «Почему? Зачем? Для чего?» (почему нужно чистить зубы? почему нельзя долго смотреть телевизор? зачем люди моют руки? зачем нужен пылесос? для чего нужно открывать форточки? для чего нам нужны деньги?). «Слово-ассоциация» (каждый ребенок поочередно называет ассоциацию на предыдущее слово, например: мед - пчела - цветок - букет - ваза - ...).

**Практические задания** предполагают выполнение творческой работы, результатом которой является оригинальный продукт. Например, рисование «Несуществующего животного» или рисование «На что похоже». Детям предлагают три нарисованных круга (треугольника, квадрата...) и просят, используя их, нарисовать три разных предмета. Затем можно усложнить задание и предложить абстрактные фигуры.

«Волшебные кляксы». Каждый ребенок получает лист с акварельной кляксой и через некоторое время предлагает несколько вариантов увиденных в ней объектов. «Угадай, что загадали». Педагог из нескольких картинок загадывает и описывает одну, не называя ее. Дети отгадывают. Затем уже загадывают свою картинку. «Нарисуй сказку». Детям даются листы бумаги с шестью нарисованными кругами. Нужно придумать сказку и нарисовать ее из этих геометрических фигур. «Запомни узор». В течение пяти секунд дети рассматривают узор, затем рисуют его по памяти.

«Нарисовать не меньше трех предметов». Дети рисуют три и больше предметов, отвечающих следующим признакам, например: яркий - желтый; пушистый - зеленый; звонкий - громкий; белый - сладкий; сочный - вкусный; черный - страшный и т.д. «Коврик для куклы». Дети под диктовку рисуют на листе бумаги коврик из геометрических фигур. Например, в середине большой круг, сверху четыре квадрата, снизу четыре треугольника, слева три овала, справа три прямоугольника. В качестве усложнения можно ввести указания цвета.

*«Работа со счетными палочками».* Основная цель в этой работе не обучение счету, а выполнение заданий на смекалку. Например, как из пяти палочек построить два треугольника, как из семи палочек построить два квадрата. *«Графический диктант».* Воспитатель дает инструкцию: «Поставьте карандаш на точку. Проведите линию на три клетки вверх, две клетки вправо, одну клетку вниз, одну клетку влево, две клетки вниз, одну клетку влево. Что получилось?»

#### **Логические задачи:**

1. «Какая фигура следующая» - это задание на сериацию, предполагает рисование недостающей фигуры, пропущенной в ряду определенных фигур.

2. Вербальные логические задачи. Например, Саша учится лучше Вани, Ваня учится лучше Пети. Кто учится лучше всех? Катя считает хуже Маши. Маша считает хуже Светы. Кто считает лучше всех?

3. Также на занятиях для тренировки внимания способствуют игры: «Лабиринт», «Найди отличия», «Найди два одинаковых предмета». Для тренировки памяти игры: «Что изменилось», «Помоги художнику...», «Скажи наоборот», «Бывает – не бывает», «Закончи стихи»

4. Соревновательный момент. Педагог за каждый правильный ответ дает фишку. В конце занятия ребенку, получившему больше фишек, присваивается звание «Умница».

Следует отметить, что все логические задачи следует строить с учетом принципа постепенности, от простого к сложному. Только в этом случае дошкольник понимает логику их решения, устанавливает зависимости и закономерности. Не должно быть резких скачков в трудности заданий, их сложность должна нарастать медленно.

Такие задания эффективны: дети становятся активны, любознательны, сообразительны.

Ребята радуются интересным занятиям и играм. В основном это достигается тем, что педагог поддерживает и организует положительную атмосферу познания.