

Заочная районная педагогическая конференция
«Опыт работы педагогов и руководителей образовательных
организаций – ресурс развития муниципальной системы образования в
современных условиях».

Направление Конференции

«Дополнительное образование как основа творческого развития и
самоопределения ребенка»

Тема статьи

«Разнообразие изобразительно-художественных техник как основа
развития творческих способностей»

Новик И.Н.
Первая квалификационная категория,
педагог дополнительного образования по ИЗО
МДОУ ДСКВ «Золотой ключик» г. Певек

2014 год

Понимая актуальность формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности у детей, важность раннего развития их творческих способностей, в нашем ДОО осуществляется художественно – эстетическое развитие дошкольников. Предполагающее формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.) [3 с.7].

Я являюсь педагогом дополнительного образования по изобразительному искусству и руководителем детского творческого объединения «Вдохновение» девять лет. Дополнительное образование в ДОО направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [4 с.85].

Художественно – эстетическое развитие и воспитание в нашем ДОО осуществляется в контексте ФГОС через основную образовательную программу и детские творческие объединения, что обеспечивает современные условия дошкольного образования.

Используя в работе разнообразные методы и приемы, создаю условия для свободного экспериментирования, помогаю детям сделать первые шаги на пути развития их природных способностей, в том числе и креативности. Работы наших воспитанников неоднократно становились лауреатами различных конкурсов, в том числе окружных и всероссийских. Это положительно характеризует работу по развитию у детей творческих способностей. Наши выпускники с успехом посещают художественный класс ПДШИ, продолжая свое образование, но первые шаги в творчестве они сделали в нашем детском саду.

В своей работе по изобразительной деятельности я стараюсь научить детей применять различные материалы и техники, развивающие творчество дошкольников, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия. Создаю условия, чтобы на занятиях дети не только применяли усвоенные знания и умения, но и могли искать новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее и содержательнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. Мы работаем акварельными и гуашевыми красками, они позволяют знакомить детей с тепло-холодными характеристиками красок, формируют навыки смешивания. Также, знакомя с выразительными возможностями графических материалов: карандаша, воскового мелка, фломастера, сангины. Включаю в изобразительную деятельность самые

необычные средства: коктейльные трубочки, расческу, ватные палочки, нитки, соль и др. такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда отсутствует слово «нельзя» и есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Использование необычных способов изображений позволяет практически сразу получить работу высокой художественной привлекательности.

Развивать творческие способности начинаем с младшего возраста.

Рисование помогает малышам познать окружающий мир. С помощью рисунков дети выражают свои переживания и впечатления. Занятия изобразительной деятельностью пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают у детей чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают восприятие, мышление, внимание, память, воображение, любознательность и мелкую моторику, которая тесно связана со становлением речи [2 с.4]. Я стараюсь заинтересовать детей разнообразием художественных материалов, а также возможностью поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования.

Дети младших групп в силу возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Поэтому использование техник нетрадиционного рисования подходит для занятий с детьми данного возраста. Пять минут - и работа готова! А это как раз то, что нужно малышам: завораживающий процесс и яркий результат.

Знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками помогает развивать творчество. Но я не тороплюсь с новшествами. Малыши должны как следует освоить один способ рисования, а это занимает от 2 до 5 занятий.

Чтобы сделать занятия рисованием с детьми лет более эффективными, соблюдаю следующие правила.

- провожу занятия с детьми систематически два раза в неделю по 15 минут.
- перед занятием создаю у ребят положительный эмоциональный настрой.
- во время работы приучаю детей к аккуратности.
- обязательно хвалю детей.
- отношусь к детям доброжелательно уважительно.
- соблюдаю технику безопасности.

Рисование пальчиками.

Для маленьких детей самый доступный способ рисования - пальчиками. Что может быть проще - мажешь пальчик в краску да малюй...

Даже у малыша получатся очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины. В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками - они легко смываются и отстирываются. Краски для рисования пальчиками можно сделать самим. Самый легкий способ: развести гуашь

небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды. Пальчиком легче всего рисовать точки. Темы занятий: «Зернышки для птичек», «Яблоки на дереве», «Шары на елке», «Снег идет», «Грибной дождь» и т.д.

Для начала можно предложить ребенку рисовать пальчиком на подносе с манкой, солью или речным песком.

Рисование ладошкой.

Ладонками малыши могут создавать яркие и оригинальные шедевры. Шлеп - и отпечаток готов! А теперь взгляните - что вам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько деталей, и отпечаток ладони превращается в осьминога, белого медведя или голову петуха.

Материал: альбомный лист или цветная бумага любого цвета, широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью (или пальчиковыми красками), гуашь, кисть, мисочка с водой, чтобы помыть руки, тряпочка. Темы занятий: «Разные птицы», «Красивая рыбка», «Медуза и осьминог», «Чудо-дерево», «Кленовые листья» и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека). Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью (чтобы не пачкать другую). Детей 5-6 лет можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа с помощью цветных карандашей.

Рисование ватными палочками.

Маленькие дети начинают рисовать пальчиками, а затем кистью. Но детям довольно трудно правильно держать кисть, а тем более рисовать ею. Поэтому на первых этапах рисования вместо кисточки я использую ватные палочки. Сначала даю гуашь одного цвета. А при смене цвета берем другую чистую палочку. Темы занятий: «Цыпленок и одуванчик», «Украшим платье», «Букет для мамы» и т.д.

Аппликация.

Бумага – один из самых простых, доступных, легкообрабатываемых материалов. Бумага как материал для детского творчества ни с чем несравнима. Любая работа с бумагой – складывание, вырезывание, скручивание – не только увлекательна, но и полезна. Бумага дает ребенку возможность проявить свою индивидуальность, ощутить радость творчества.

Бумажные комочки.

Тонкая бумага или салфетки рвутся на маленькие или большие кусочки. Каждый кусочек сминается, а затем скатывается в комочек нужной формы. Затем маленькие и большие комочки наклеиваются на основу.

Материал. Картинка - основа с нанесенным контуром предмета, цветная бумага, клей ПВА, (или кисточка для клея, клеенка-подкладка).

Ход работы и варианты работ

1-й прием. На большой комок с помощью кисточки наносится клей, или сам комок опускается в блюдечко с клеем и наклеивается на основу. Большой комок может выступать как готовый предмет: облако, сугроб снега, снежный комок, яблоко, помпон на шапке, или как деталь предмета, например: туловище медвежонка, цыпленка, зайчонка, паука, снеговика и т. п. Из больших комков бумаги можно делать объемные поделки.

2-й прием. Наклеивать маленькие комочки можно двумя способами. Детям помладше удобнее наносить клей на картонную основу и класть на нее бумажные шарики. Дети постарше могут обмазывать клеем каждый комочек. Аппликация из маленьких шариков: обыгрываем как ягоды рябины, цветочки на лугу, украшения для матрешки или клоуна, орешки на дереве, конфетки в вазе, звезды на небе, падающий снег или дождь, бусинки для бус, панцирь черепахи, шляпка гриба, шерсть верблюда, барашка, пуделя, зайчонка, белки, колючки ежика и т. д.

3-й прием. Можно не скатывать кусочки салфеток или бумаги в шарики, а просто слегка смять, придав им определенную форму, например: листика с дерева, лепестка от цветочка, крылышка бабочки, мордочки животного и т. д.

Мозаика из кусочков бумаги.

Материал. Фон - основа с нанесенным контуром предмета, цветная бумага, клей ПВА, жесткая кисточка для клея, клеенка-подкладка. Так как детали маленькие, клей удобнее наносить пальчиком или тоненькой кисточкой. Использую цветную двустороннюю тонкую бумагу, которую удобно рвать на маленькие кусочки.

Варианты работ

1-й прием. Наклеиваем на сюжетную основу кусочки бумаги в виде падающих листьев или снежинок, капелек дождя, семечек, гороха или зернышек для птичек, корма для рыбок, звездочек на небе, рыбок в речке, цветочков в поле и т. п.

2-й прием. Наклеиваем внутри контура пятнышки на жирафе, точки на спинке божьей коровки, украшения на свитере, игрушки на новогоднюю елку, яблоки на яблоне и т. п.

Можно детям предложить выложить внутри всего контура бумажной мозаикой «кучеряшки» на теле барашка, чешую на рыбке, шерсть на собачке, медведе и др. животных, перья на птицах, колючки на ежике, крону листьев на дереве, облака, льдины и т. д. Кусочками бумаги можно полностью выложить контурное изображение любого предмета: яблока, цветочка, домика, бабочки, змеи и т. д. Но такие кропотливые задания мы выполняем со старшими детьми.

Мокрые картинки (рисование по сырому листу).

Дети очень любят возиться с водой и красками, поэтому от этих занятий они в восторге! К тому же мокрый лист позволяет краске самой растекаться и смешиваться, образуя новые цвета и причудливые сочетания.

Материал: лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1. Широкой кистью на лист бумаги нанесем много воды.
2. На тонкую кисточку набираем акварельную краску и дотрагиваемся ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расплзаться.
3. Свободные места заполняем растекающимися точками других цветов.
4. Вместе с ребенком подумаем, что напоминает картина. Даем название детской работе.

Варианты работ. Можно нарисовать дождливую осень, салют, ковер из осенних листьев, морские дали, небосвод и т.д.

Рисунки солью. Старший возраст.

Материал: альбомные листы, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка, крупная соль.

Ход работы

1. На мокрый лист наносим акварель: сначала светлых, а потом темных цветов.
2. Посыпаем сырой рисунок крупной солью. После высыхания стряхиваем остатки соли.
3. Соль придает краске необычные сочетания и эффекты.
4. Рассматриваем работу, на что похоже.
5. Карандашом прорисовываем выбранный предмет. Для контраста закрашиваем не нужное черной гуашью.

Можно посыпать солью готовый мокрый рисунок, что придаст ему особую текстуру.



«Мягкие» картинки.

Материал: бумага для рисования, акварель, вода, мягкая кисточка, простой карандаш и заостренная палочка.

Ход работы

1-й прием.

1. Опускаем лист в воду, сминаем шарик, отжимаем, расправляем.
2. Наносим краску нескольких цветов или сразу рисуем предметы, образы в зависимости с замыслом.
3. Чтобы предметы были лучше видны, обводим контур простым карандашом, заостренной палочкой, гелиевой ручкой.

2-й прием.

Из произвольно окрашенного и высушенного под прессом листа вырезаем необходимые детали для аппликации. Например: осенние листья, перья птиц, лепестки цветов, крылья бабочек и т.д.

Рисование нитками.

Материал: цветной картон, трафареты, клей-карандаш, ножницы, нитки шерстяные разных цветов, пуговицы, бусинки.

Ход работы. Нарезаем нитки мелкими кусочками. На выбранный фон наносим рисунок с помощью трафарета. Прорисовываем детали по замыслу, если нужно, используем пуговицы для глаз или бусинки. Промазываем детали рисунка клеем и присыпаем нужными по цвету нитками. Даем просохнуть, излишки убираем. В такой технике можно выполнять различных животных, растения.



Плетение.

Изготовление плетеных ковриков, закладок входит в любую программу по ручному труду. Для изготовления коврика достаточно нарезать полоски цветной бумаги и переплести их, закрепляя концы клеем. Но мы используем плетеный коврик как средство для изготовления другой поделки.

Материал: плетеные коврики разных расцветок, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, клей, скотч.

Ход работы:

1. Выбираем любую тему будущей работы.
2. Определяем, какие детали будущей аппликации будут выполнены плетением.
3. Плетеные коврики с изнаночной стороны проклеиваем скотчем (выполняет взрослый).

4. Вырезаем необходимые детали из подходящих по цвету плетенок и цветной бумаги.

Составляем и наклеиваем картину



И в заключении хочу подчеркнуть:

Художественное творчество для ребенка имеет важное значение потому, что изобразительная деятельность это неотъемлемая часть процесса познания окружающего мира. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, ведь манипулируя с предметами и материалами, ребенок познает их свойства и особенности. Рука «познает», а мозг фиксирует ощущение и восприятие. Создавая красивые работы своими руками, видя результаты своей деятельности, дети ощущают положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты» [1 с.3].

Помочь ребенку из задатков сформировать способности, одаренность и талантливость – наша задача. Поэтому основная идея, состоит в том, чтобы повысить у детей интерес к творческой деятельности, помочь уйти от примитивизма, развить творческий потенциал, который заложен в каждом ребенке.

Список используемой литературы:

1. Жукова О.Г. Волшебные ниточки. М., 2008.
2. Лыкова А.И. Изобразительное творчество в детском саду. М., 2008.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" часть 1 статья 75.