

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Золотой ключик» г. Певек»

Консультация

«Организация творческой мастерской. Теория и практика».

Новик Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

Март – 2018

### **Теория.**

Основа любого творчества – воображение. Дошкольный возраст ребёнка характеризуется активизацией функций воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека снижаются возможности и творческого мышления. Особенно важна роль творчества в развитии детей и для реализации возможностей детей помогают творческие мастерские в дошкольных образовательных учреждениях.

Технологию «мастерских» ввела группа французских учителей «Французская группа нового воспитания», она основывается на идеях свободного воспитания, психологии гуманизма. В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то естественнонаучное исследование, анализ художественного произведения, средств создания рисунков и поделок в разных техниках. Передавать способы работы, а не конкретные знания – очень не простая задача для педагога. Тем благодатнее результаты, выражающиеся в овладении детьми творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.

«Мастерская - это технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства, приоритета процесса работы над результатом; эта технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и «самопознания».

**Целью** работы в мастерской является сохранение в ребёнке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствовании развитию самостоятельности и креативной личности.

Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста, основой построения работы в художественной мастерской является воспитание в них устойчивого интереса к деятельности, познавательного отношения к работе, ориентируя детей на приобретение собственного опыта творческой деятельности. В зависимости от индивидуальных склонностей и интересов дети объединяются в своеобразные «творческие мастерские», например, художественную, словесную, театрализованную, музыкальную и так далее. При этом организация деятельности в них направлена на получение детьми реально ощутимого результата (коллективного творческого продукта).

Сущность современного личностно – ориентированного процесса дошкольного образования состоит в процессе накопления ребенком такого конкретного субъектного опыта, который содержит средства и способы взаимодействия с миром и благодаря этому расширяет возможности ребенка активно и творчески участвовать в этом взаимодействии и, к тому же, побуждает его к приобретению собственного опыта.

#### **Задачи мастерской:**

- развитие внимания и усидчивости
- развитие художественных навыков и умений
- формирование умения работать с разным материалом
- развитие уверенности в своих силах
- развитие мелкой моторики
- развитие творческих способностей и воображения
- накопление и обогащение жизненного опыта
- развитие эстетических чувств
- формирование навыков контроля и самоконтроля
- развитие умения свободно выражать свой замысел

#### **Практика.**

Для развития творческой активности у детей, необходимо создать в группе атмосферу, способствующую развитию любознательности ребенка. Важно поощрять оригинальные идеи, высказываемые ребенком и обеспечивать возможности для практической реализации творческих идей в самых различных областях. Личный пример взрослых в творческом подходе к решению проблем – одно из важнейших условий.

Работа в мастерских организуется со средней группы последовательно: «Рисование», «Работа с бумагой», «Работа с бросовым материалом», «Работа с природным материалом», «Работа с пластилином», «Тестоластика». Работа в творческой мастерской предполагает интеграцию всех пяти образовательных областей, обозначенных в программе «От рождения до школы», которые ориентированы на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребёнка.

Творческий процесс выражается алгоритмом «Обращаю внимание – рассматриваю – думаю, как сделать – делаю – получаю результат». В детских работах всегда есть элемент неожиданности, непредсказуемости, частичка их мироощущения. Это придаёт работам индивидуальность, позволяет выразить себя, ведь большое творчество рождается из маленького.

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта.

Результат творческой деятельности детей, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для науки, культуры или производства. Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка.

Этим творчество детей может существенно отличаться от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущееся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам.

**Принципы построения мастерской**

- Работа в мастерской основывается на духовной деятельности человека
- Равенство всех, включая мастера
- Добровольное привлечение к процессу деятельности
- Отсутствие оценки, соревнования, соперничества
- Чередование индивидуальной и коллективной работы
- Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс

Работа нужно строить поэтапно, где каждый этап условно соответствует возрастному периоду, начиная со средней группы. Внутри этапов работа ведется циклично: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с бросовыми материалами», «Работа с тканью» и т.д. Освоенное содержание одного цикла интегрируется в другие циклы.

При планировании материала должен соблюдаться принцип концентричности, т.е. на каждом этапе содержание увеличивается и усложняется.

Например: если в среднем возрасте при работе с природным материалом (камни) дети лишь рассматривают и раскрашивают их в разные цвета, то в старшей группе они уже украшают камушки, а в подготовительной группе оживляют их с помощью деталей.

Творческая мастерская – это студия, которая помогает раскрыть в себе таланты, хорошо и весело провести время. В студии можно творить, фантазировать, творческой личности здесь будет интересно и здорово!

Всю работу лучше построить на недельном планировании, занятия 1 раз в неделю – 1 материал:

1 неделя – бумага

2 неделя – краски

3 неделя – пластилин

4 неделя – бросовый материал

Иногда в месяце бывает не 4 недели, а 5, в эту неделю можно работать с материалом по выбору детей.

В творческой мастерской дошкольникам создаются условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские могут быть разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, изготовление подарков и сувениров, создание элементов декора, персонажей для театрализованной деятельности и т.д.

Началом мастерской может быть задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. Педагог выступает в роли партнера, привлекает к обсуждению и планированию детей, начинает деятельность, а дети присоединяются по желанию. Мотивация имеет значение: «Для чего мы это делаем? Как? Зачем?» Создание коллективных работ способствует сплочению детского коллектива, где вклад каждого ребенка равноценен. Также обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов: «Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр. Результатом работы в творческой мастерской может быть создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского творчества и пр.



Участие в творческих мастерских дает возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату.

